

నోరుభియదానిక ని రుపియబడిన ఇతర వసతులను పరిగణనలోకి తీసుకోవాలి .

3. నే రు చీ యదానిక అవసరమైన డిజిటైజ్డ్ వరసాచక్రవర్తినిక ని యితుడై ని రుపియమైన అసమర్థులయొక్క స క్షయ , మరయు అతని మనస్స మదమును దోపల వ ధువత్తమయిన నోరుభియదం , తదర అతనుకొని పో యతుకు చరయు మరెత సులభంగా వ లపడుచుచు అనే వసతుం , ఒక వ డితు సహజంగా తన చరయులయొక్క పరిణామలను డిజిటైజ్డ్ వసతుని తి రుసకోయదు .

డై రెకు ఆఫ వజ్జి వరసా యును వరసా బి యడు [(1920) ఏ.నీ.479] సూచియబడింది .

వ డితు కి సులీ ని యితుడు మదమున మఱియై డెన్ నెషికి అతని మనస్స మ తరు ద ని వ ధుమ మూలాగ నోరుభి డిజిటైజ్డ్ వరసాచక్రవర్తి అతని అసమర్థ వరసాచక్రవర్తి అతను ద ని వ ధువర్తి అంతా లే డని, భ రేతయ శి క్షువర్తిని స క్షయ 304 వ డి II కి య హతముయే హతముయే ర ని శి క్షియదానిన హతము నే రుగా తగిలబడుడదని నోరుభియబడింది .

నే ర వి చురణ అమీలు అధిక రపరిధి : కొడిమిల అమీలు నంబరు 147/1955

బరసా సె వను బడి క్షయని సె వను కి సు (యస్.నీ) నంబరు18/54 తే దీ 1954 జూన్ 21

తీరప మరయు డిజిటైజ్డ్ డిజిటైజ్డ్ వ డియల పోషన ప్లాన్ కి కు కొడిమిల అమీలు నంబరు93/1954 లో 1955 మ 10 న వ లువారి డెన తీరప మరయు డిజిటైజ్డ్ సపల చే సుతా వ డికు అనుమతి(న పవల లీ ప)లో ద ఖైన అమీలు .

అమీలుచరు తరప జె .వన కె శల మరయు నె సిత ల ల .

వ త్తీపది తరపవో య ఎమ హత మరయు వి.జి.గోఖలే
 1956 , ఏప్రిల్ 17. తోరప ర సి వ ల మోయినవరు గె రహస్య
 న్నయమోత చంద్ర శీఖర్ అయ్యారు -
 హరిగడ్ గొర్రునికే చే యిన అమోలచరు బస్మే
 విశ్రాంత (రిటైరుడు) నై నిక జమచర 15 లే క16 సంవత్సరాల
 వయస్సుగల మఫ్త ని గ్గో అసే బ లడిసి హతయ చే సిన్దీలు అత్తీపై
 అభియోగం మే పబడియి . వ రొదూ ఇంక అదే గొర్రునికే చే యిన
 ఇతరుల కె యదు మరక గొర్రునాలే ఒక విశహ వే దుకకు
 హ జరయ్యుదుకు వోళ్ళు . వ రందూ 1954 మ రొచ 12 వ తే దీన
 మధుమోన భీ జను చే సేయదు వదువ ఇంకొక వోళ్ళు . కె యదు
 కుశోచయే మరొక యదు కుశోచీదు . తనకు అనుకూలగా ఉండే
 నే టాలే కుశోచుడనికే అమోలచరు మఫ్త ని గ్గో అసే
 బ లడివ్దు వోళ్ళి అత్తీపై కె యం ముందుకు వోళ్ళిలసియెగ
 కేలడ . క సీ మఫ్త ని గ్గో కదలేదు . ద రొత అమోలచరు
 రొచిమీయి జే బలేయి వోన్లు తీ సే బ లడివ్వుడవలీక
 వోలడ . గ య వోరణంకగా మ రియి .

వదువ ఇరొట్టి పోళ్ళీసు సమవేశం అయిన వోట్లు చ ల
 డ్డెయిగా మదయ నే వేయడాలే మునిగోపయరు . అమోలచరు
 జమచర చ ల వకకువ మదయ త గడ మరయు బ గ త గి
 ఉండడమేగక మోళ్ళి ఉన్సడు . “ అతను అపరిమితంగా మదయ
 నే వేయడ ” అసే సె వన్సు బ్జెడి వోరొన్సరు మరయు “ వజీర
 ని గ్గో లంబయి అసే ఒక నోకు వ గోమూ వోతరం అతను
 ద చప అమోలచర నొట్టిలే ఉన్సడు ”. ఈ పరొట్టి మరయు
 చంపలసే డ్డెయిం లే చ ముందూత ఆలీచన పోత
 లే కివోవడోని సె వన్సు బ్జెడి పరిగణనలీక తీ సుకున్సరు మరయి
 అమోలచరుకు తకకువ దండన య వోజిప దే శ బవిషకరణ శోకు
 వీ డియరు .

వ టియలాలీసె పోషు పై కోరడు చే సిన అమోల
 ని ప్షెయియె , వి టిపనో చే సిన నే రం భ రొతయ శోకువ్వుతి
 (బిహీస) లీ సె సోకమ 302 పరిధిలీక వసుతరు , లే చ భ రొతయ

శ్రీకృష్ణుని లోని సోకమ 86 లోని నిబంధనలకు సంబంధించి భారతీయ శ్రీకృష్ణులలోని సోకమ 304 పరిధిలోకి వస్తుంది అనిన వాటిను మాత్రమే పరిమితులు ఈ కోర్టు వాటిను అనువతి(నో షాల్ లేవ) ని మంజూరు చేసింది. పైకోర్టు విషయానికి పరిశీలించిన సోకమ 86 ఈ కింది నిబంధనలలో మరొకటి వీరగా వర్తించబడింది :

“ ఒకనోట్లమీద తిరిగి లేచి ఉండటం చేస్తూ తప్పి చేసిన చర్య నేరం కంటావటి సందర్భాల్లో, మళ్లీ ఉన్న వాటి తను మళ్లీ ఉన్న నోటి కరణంగా తనకు ఎంతటి తిరిగి ఉంది అది తిరిగి ఉన్నాయా వాటిని తిరిగి ఉంటుంది. అతను మళ్లీ లేనట్లు, అతని తిరిగి ఉండటం లేదు అతని ఇష్యూకి విధానం అలాంటి మళ్లీ అతని అసంకల్పితంగా కలిగి వీరగా అతని అందించబడిన తిరిగి ఉండటం తప్ప ”

సోకమ లోని మొదటి భాగం ఉండటం లేదు తిరిగి గురించి నిరూపించడం, తరువాతి భాగం తిరిగి గురించి మాత్రమే వివరించబడినది. నిరూపించబడిన వాటి మరొకటి వీరగా ఒకసారి సంశయ భాగం ఈ లోపానికి కరణంగా భావింపబడవచ్చు. నో షాల్ మళ్లీ ఉండటం మళ్లీ లేనట్లు తిరిగి అది వాటి గనక ఉంటున్నట్లు, మరొకటి అపరాధ చేయని మనో రియ) అవసరమే కేసుల సంగతయి. అయితే, అది వాటిపై ఉన్న ఉండటం వీరగా మనకు నో షాల్ ఉంది, అలా ఉంటున్నట్లు, మరొకటి సోకమ తరువాతి భాగం “ఉండటం ” ఎందుకు వివరించబడింది ? ఈ వాటిని పరిశీలించిన రివ్యూ ఇది మొదటిసారి కదు. ఇది అనేక నోట్ల సందర్భాల్లో సుదీర్ఘ చరిత్రలు మరొకటి చరిత్ర నా రివ్యూ కోర్టు ఈ కోర్టు సోకమ అందింది :-

“ తిరిగి సంబంధించినవారికి మళ్లీ ఉన్న వాటి అతను హుందాగా ఉన్నాడని తిరిగి మన ఆపదేశి. కనీ ఉండటం లేదు ఇష్యూకి సంబంధించి, మళ్లీ నో షాల్ తిరిగి చరిత్ర కేసుకు సంబంధించిన నా రివ్యూ

వర్ణాశ్రయాలనుండి మనుదానిని తప్పమిసరిగ నే కరియెనని . వర్ణాశ్రయ
 మనుసన వర్ణాశ్రయాలకు పోత న మేలు ఉందా? అయితే
 అవసరమైన వర్ణాశ్రయాల అతనిని సరిచేయడం న ధయ క దు . క సీ
 అతను మదమునం వర్ణాశ్రయాల అంత తీవ్రంగా లే దని త నెడ
 త లునుకుననడని వర్ణాశ్రయాల ఆధారంగా గే ఠాయనొకటి , సదరు
 వర్ణాశ్రయాల తన చరయ లే చ చరయయొక్క పరమమనస్సు
 అరధు చే నుకున నొకటి ఉననడన నీ బుధనను మను
 వర్ణాశ్రయాలనుచు .

అయితే , మను క రణం , వర్ణాశ్రయం మరెయి తే లిపి మధయలు
 తే శును గ్రహించునని . క రణం అనేది మనిషిని ఒక వర్ణాశ్రయ
 పరమమనస్సుకు వర్ణాశ్రయం వి పయ మరెయి తే లిపి అనేది
 చరయయొక్క పరిణామాలను గురియిన అవగాహన. అనేక సందర్భాలలో
 వర్ణాశ్రయం మరెయి తే లిపి ఒకటికంటే ఒకటి కలిసిపోతయి మరెయి
 అదే వి పయమన ద చప అరధు చే నుకుయయి మరెయి తే లిపినుయి
 వర్ణాశ్రయం ఊహించుచు . తే లిపి మరెయి వర్ణాశ్రయం మధయ
 సరియయి రే ఖ నీ సె నుపరాగ పలచు ఉంటయి. క సీ అపి
 వర్ణాశ్రయం వి పయలను సూచించునని గే ఠాయడం కొట్టుమీ క దు .
 క సీ ఆర్థం తీవ్రపలలీ కూత , మాడు అభివరయలు పరసపం
 మ రిచుకలిగెల ఉపయోగియడంతే ఇదికే తవరకు గయరొగళానిక
 ద రి తీ సియి.

రొకస వర్ణాశ్రయం మే కన [(1836) 173 ఇరొగ్గె రొవర్ణాశ్రయం
 (ఇ ఆర్) 131 ; 7 కరె . అండ వి.295] వ త ఆర్థం కీ నులీ చరణ
 అలొకనీ ఈ పదలలీ వర్ణాశ్రయం ఊహించడం
 పరిగణయొకన అంశంగా పరికరయొక్క న షువనీ సూచయడ :

“ అయినప్పటికీ , వర్ణాశ్రయం సంబుధయి, ఉపయోగియిన
 పరికరయొక్క న షువనీయయి మదమునం బహుశ వర్ణాశ్రయం
 చే యబుడచుచు . ఒక వర్ణాశ్రయం కరడు ఉపయోగియిన సందర్భంలో ,
 మే దు అతనిలీ అంత తీవ్రంగా హానికరమైన వర్ణాశ్రయం
 ఊహయలరు . త గి ఉనన సమయంలో , అతను దానిని అపరిమితంగా

ఉపయోగి డిస్కంపడ , అతను వే రేరక్షమైన పరిక్షాని
 ఉపయోగి డిస్కంపడ ; క సీ వోరణం అక్షమైన ఆయుభాని
 ఉపయోగి డిస్కంపడ సందర్భాని అది తీవ్రమైన శరీరక హానిని
 కలిగిస్తోంది , మద్యంను వోరణంకక హానికర్తమైన
 ఉదాహరణ పరిగణనలకి తీవ్రకవర్తవ ఎటవంటి పభవం చూపదు”

త గివనన సమయాల భారంబరతు వోరణం హాతయ
 చేశరన అభియోగం మే పుడిన రోజీన వరన క ర్ష మరయ
 అతని భారయ మేరీ [(1838) 173 ఇంగ్లం రోపిక్షం 610; 8 కర .
 అరడ వి.541] కీ సూలీ వోరణం జె ., ఈవిధంగా నోరణంబరు .

“ ఈ వోరణం బరతు త గి ఉననరని త లోనోతబి ,
 మరయ మద్యంను ఏ నేలనిక న కు క న్మషికీ , ఇది
 ఉదాహరణ వోరణం అయిన సందర్భాని చ ల
 ముఖ్యమైనది . ఒక వోరణం ఎంతగా త గి ఉండగలడు అంటే ఏ
 ఉదాహరణ పోత వోరణంబరతు త గి ఉండవచ్చు ,
 ఇంక అతనుచ ల గోపప హా యకు లోపంబరతు .”

రోజీన వరన మ ర్ష వో సె [(1849) 4 క్షం .నీ.నీ.55]
 కీ సూలీ క్షం రోడ జె ., క్షం బి న్మన పదలను ఉపయోగి బరు .
 అయితే చ ల న్మన పదలను ఉపయోగి బరు .

“ ఒక చరయ జరిగి బ లేచ అనననకయే ఉదాహరణ
 సంబుధియిన విచరణ అతి న మనయ , ఎందుకయే మే రు ఏ
 సమయాలైనన అకక ఏమీ జరుగుతుందే చూడటానికీ ఒక
 వోరణంకక మననలకి చూడరు. అతను ఉదాహరణ
 అతను చే సీ లేచ చేపవనననబి మ తడే
 నోరణంబరుతుయే మరయ అతను ఏమీ చేపవనననన , అతని
 చరణంబరు మే నోరణంకక మ ర్షం చేసతబి .
 ఇది కొడునల చరణం న భరణ నీ యవన మరయ ఇంగ్లంబరు
 ఆధరంగా వోరణంబరుతు . మనమీ తన చరణంకక సహజ
 పరిణమమేమీ జూరీ సభయం ఉహించులి . ద సీ పరిణంబరు

కోనసారు డోడయరెయి ఎటవంటి సందేహల లే కుయ
 న్ మొదల కనిపిసతయి . తూలుననయసి తి లిసికూడ ఒక
 వ డొణు వోనో ను మరెకరి తలకు గురివోటి వే లెచీడు , ఆ
 వ డొణు చంపలస డోడం లే కుయ ; క సీ అకకడకూడ
 వోయొకక మా నొక నొడిసి పరిగణయడు చ ల
 ముఖమొనది . డాచహరణకు, అటవంటి చరము జ్ననము మోర్ణు
 చే సినియిత , ఆ చరముయి చంపే డోడొని డాహియలమ .
 అందువల, వ డొణుది మదయ మ్మో డాననోయ రుభువత ,
 వ డొణు మరెత జటిలగా మా దుయి; అయితే అది ఆదరకమనది ,
 అనగ మదయ మ్మో అతను తనకునన డోడొని
 రొపి యెడల పోత అసమర్థు ?”

మదయ మ్మో అసేది న భరణగా ఒకరకణ లే చ నే లనిసి
 న కు క ద , మరెయ అది ఒక అభియోగనిసి వోకొక సమభనగా
 అందుబటల డాననోట , ద సిని నీ రుపియడు ఖై డ్దు ఆభరపడి
 డంటయి మరెయ అతను డొతపలగా లే చ మరెత చే లకుగా డంట
 సరిపిదు . మ్మో అసేది సందేహసేప చరము వ లెపకుయ తనను
 త ను నీ యొతివకేవడు లే చ ప్పడన నోడొట డోడొని
 రొపి యెడల పోత అతనియి తీ సేయడువంటిది . అల యి
 మదయ మ్మో నీ సేయడలగా డండవచ .

రీ జీన వరసు డో వోటు [(1887) 16. కోకెన నీ.నీ.306]
 కీ సులీ కొయిల చటయి గోపప అధికరం డానన నోటొన
 జె ., ఒకసూచననుకాపిధగా వ డొణుదియరు .

“..... మే రు నే లనిసి మదయొని న కుగ
 తీ సుకీలనుషికీ , వోటు డోడయి
 న్ పభువకమన క రులీ నే రం ఒకటిగా డాననోపడు , ఒక
 వ డొణు మదయొనల డాననొనన వోటొని , అతను నే రం
 చే యునిసి అవసర్మమ డోడం కలిగి డాననడు లే చ అసే
 వి పయొని పరిగణనలీక తీ సుకుననడిసి మే రుగ డొయవచ ”.

రోకెస్ వర్షస్ మే డే [(1909) 1 కే .బి.895] కే సులీ అడ్డు కేస్ రోడ్డు , జె . ద్-పర , అతని స ర యలీ వైదన తపసురి వర్షియేద ఉండ అసే వ డే ను మను ఇక ముందు గమనీ యవచు . స ర యం ఈ కి డివిధంగా ఉంది

“ మి దట్ట వ డి బకకూ తన చరయియకెక పరిణమలను తే లుసుకుయరు . అతను వోచిచ్చుడత , ఆ తే లిపి డాహియరసిది . ఇకకూ వోచిచ్చును గురీయి చె పొషుడతదు , క సీ నే రయియకెక స ర యలీ భ గ్మనోచట , ఆ చరయ చే సీ వ డే మనుసలీ ఒక డేడం , ఒక నో డేట డేడం డానికలీ ఉంటుయి, చటటు ఇల వ డే డిసతది -ఆ సమయలీ మను మదయినువల అసేమయి ఉంటే , క రణిని తే లి డి , ఆ డే డిని ఏరపచకీలీని వ డే అసమయియత , అది హతయయి మసిపి-వధవరకు అభియగని తగియడని సమయియతది .

డ డియ , జె ., కే డి ఆఫ్ కియియ అవ్విల తీరపను వే లువరసత స ర య భిచ్చియతని ధ్రవీకరసత , తన న్ మత మా డలీ ఈ కి డివిధంగా నీ యయిని వోకననడ :

“ ఒక వ డే తన ఛ యల సహజ పరిణమలను డే డి డి తీ నుకీబడత . ఈ భ మ ఇల ఉండవచు.(1) హుయగ మయే వ డే వీ పయలీ ఈ భ మ అసేక వీ డలగ తీ రుకీయబడవచు : (2) త గిన వ డే వీ పయలీ కూడ ద సిని ఖండియవచు , అతను నే వేయిన మదయియల అతని మనుస ఎంతగనీ వ డే వత్తమయి చూపడందపర అతను ద సిని గి డియలకీపీయడు . అతను చే డియని వ డే డుదకర్మయినది , అనగ తీ వయియ గ య అయియ అవకశం ఉననయి గ రియడం . ఇదిగనక రుబ్బవనయియ , అతను తీ వయియ శ రీరక హ సి చే డయలనుకుననడనే భ షని ఖండియవచు .”

చీ వరగ, డి రోకెస్ ఆఫ్ వయియ వోకన డియస్ వర్షస్ బోడు [(1920) ఏనీ.479 కే సులీ వా స ఆఫ్ అడ్డు (వ డే వల సభ ఇంగియ)] నో డియని మను గమనీయలి . ఈ

కీ సూత్రం ఒక ఖైదీ 13 సంవత్సరాల వయస్సునన బిల్కీష్ అతను అతను ఆమె అరుపలను ఆపడానికి అతను ఆమె నోటీస్ తనచే రిసె ఉంచాడు, అదే సమయంలో ఆమె గొల్కీష్ తన బిల్కీష్ల నొక్కడంత ఆమె ఊహించి చివ్వియింది . మదయను మత రక్షణ వ దనల విసిపియరు . బె రిస్ హా చే జె . జె యీస్ ఉండేది , మదయ మతదు క రణగా తను ఎం చేస్కునడే ని యితనికే తిలియకునన లేచ తను తప చేస్కునెయ తిలియపియి మ తమే అనివలె రక్షణ అమలవతయి జె యీ హతయ తీరపను తీ సుకునెవదంత ఆ వ డె మరణ శిక్ష విధియబడింది . కోడు ఆఫ్ కౌమిన్ల అమీస్ (ఎర ఆఫ్ రీడింగ్ ని జె , లోడు కేల రోడు జె ., మరయు న డే , జె ., రోకు వరస్ మే డే (వై న పోకెనబడింది) కీ సున అనుసరియే తపచరి వడియిన క రణగా ఈ నే లోపణను రద్దుచియి , ఇది ఒక వ డె తనచరయ సహజ పరిణమలను ఉండే యిలె భ వేయిలె నో డెయిబడింది . మదయ మత తన మనుసను ఎంతగానీ వ డెవత చే సియి చూపియడందర మదయను చే సిన వ డె వి యులీ అతను చేస్కున చరయ వ డెదరంగ పరిణమియియ తి అనుకీపియడ . అందువలె నే లోపణ మనిషి-వధ వరకు తగియబడింది . హో స ఆఫ్ లోడు కు అమీలకు కొద్ వ రధనయిచియి మరయి లోడు ఛ సెయర , లోడు బోకెన హా డె , వల ఆఫ్ రీడింగ్ , ని.జె ., లి నెక డె హా డె , లోడు డి నెడెన , లోడు అడికెన సన , లోడు సమయ , లోడు బక మ డె ఇయ లోడు ఫి లిమీర లత కూడెన అధిక సభయ గలధరమను (బె డె) ద సిని వి చరయింది . లోడు ఛ సెయర కోడు తీరపను వి లయియరు . ఆయన సుదయను తీరపల మునుపటి అధికరలను పరిశిలయరు . మరయ రోకు వరస్ మే డే (వై న పోకెనబడింది) కీ సూత్రం చేయి చల విస్కతంగ వ డెనెయి ని డెయకు వచయ , అయితే వ డెల ఆధరంగ ని డెయ సరనయి రుజువ చే యిబడింది .

వర్షాధి , “ హి య నే రం మో పబిషేన వృక్షైః తన చరయియైకక సహజ పరమృశలను ఊడొడి టే ఉంటుడు అసే ఊహను ఖండించుచునో , అతను చేష్టలు త గె మనసుడని , అతను ఏమి చేస్తున్నాడో తే లునుకీలీనుత వృక్షు దకరమసి చూపింపవచ్చు ఇది మే డే వి పయలీ చే పుషిడినది , చరయియైకక న భరణ వృక్షిషు దను సరైనది క దు మరెయి గె రహసయ వృక్షు వలు (దోర అక్షు షిష్) మూడని యమలను నోడొడి టరు .

- 1) ఆ ఊనుగు మదెయ మతు లే చ మరేదను , అభియేగం చే యబిషేన నే శనిక ర్కణుగా ఉంటుంది;
- 2) నే రం చే యబిషేన అవసరమైన నోడొడి ట ఊడొడి టని ఏరపుచుచునో నీ యితుడిక అనుభవును కలిగి టే మదెయ వృక్షుయైకక న కోషయ అతనిక ఈ ఊడొడి టం ఉండ లే చ అసే నోడొడి టియచునో నీ రుపింపబడిన ఇతర వృక్షులను పరిగణనలీక తీ నుకీపలి ;
- 3) నే రం చే యబిషేన అవసరమైన ఊడొడి టని ఏరపుచుచునో నీ యితుడిక నీ రుపిత్తమైన అనుభవుకు మదెయ వృక్షు ఆభరం, మరెయి అతని మనసున మదెయనుండవల వృక్షువత్తమందని నోడొడి టియచు తడవల అతని నే రపరిత వృక్షుకు మరెయ సులభతరమయిందని ఒక వృక్షు తన చరయి సహజ పరిణమలను ఊడొడి టే ఉంటుడనన ఊహను ఖండించు. అధిక రుల ఫలితం రసనల ఆస కైదు , పదవ ఎడిషన్ లో సి 63 వ పో జీవీ ఈ కి య పదలీ చే కళ మరెయ సమగ్ర వృక్షునుబడియి :

“ అయితే మి తిమీరి త గడువల కలిగి ఊనుగుయైకక ర్కణు మరెయ మదెయ వృక్షు యి కక ర్కణు మదెయ, ఏది ఏమనుషికి , వృక్షుమం ఉందననీ వృక్షుం , ఇది మదెయ నే వేడిన వృక్షుయైకక మనసు ఒక నోడొడి ట ఊడొడి టని ఏరపుచుకీలీని నోడొడి ట కలిగింపవచ్చు . ఒకవల మి తిమీరిన మదెయ ఫలితంగా వృక్షువలీ అసలు ఊనుగు తరపత సంభవి యెనోయితే మరేదను ఇతర క రణ లులు

వ రోపయబడిన ఉన్మయగా నే లోపణకు పోత సమధనోని సమకూరసతయ . క సీ నే రం చే యడనిక అవసర్మైన నో డ్డు ఉన్మయని ఏరమచకీసి నీ యెతుడిక మదముననిక సంబుధియిన వోచేప న క్షులు తకకుగా ఉనన సందోభులీ అతనుఈ ఉన్మయని కలిగవననిక లోదనిని నో డ్డు యడనిక రుజువ చే యబడిన ఇతర వోశ్శులను పరిగణనీకీ తీ నుకీవలి , అయితే అలయి అసమర్థును రుజువ చే యడలీ తకకుగా ఉనన మదమును మోతు మరెయి నీ యెతుడి మనస మదమును వల ఎంతగనీ వో డ్డుపిత్తమయిని నో డ్డు యడవలన , అతను కే త హో యతము చరయి మరెత సులభంగా వ లపతతడ , ఒక వో డ్డు తనభ రయికక సహజపరిణమలను ఉన్మయి ఉంటడన ఉహను తి రసకోయలడ .”

నీ యెతుడు మదమును వో డ్డువలీ ఉననోషికీ , అతనుద సి వో డ్డువలీ అంతగ లే డని, అతని మనస మదమును దో పత చల అసోషుత మా రియసి, వో డ్డునుబడినోయి అవసర్మైన ఉన్మయని రుపి యెడలీ అతనిలీ అసమర్థు ఉందని వో డ్డుత కీ సులీ బోడియి కనగననరు . వ రు గమనీయడు కే నుగోసత :-

“ మో తత న క్షుమిబిలు త లోననోషిమీయిలీ , అతను గింపయి అపపడుపడు తడబడడు మరెయి మా లీలీ అసంబోధు గే చివోతయి . అయితే అదే న క్షుయి అతనికడలికలు నో డ్డుతయి , మా లు వి యెకగను ఉనోయి సుచివోతయి . అయితే అదే సమయాలీ అతను తనుతట త నుగ నో డ్డు , వీ.డోయి .12 దరపజ (గుమయ) కు నో డ్డుగా వోచేప , తనోషియిన నీ టను ఎంపిక చే సుకుననడని , అందుకే అతను మరణియిన వో డ్డు ఆ నీ టను ఖా శీచిసి దూరంగా జరగలసియిగ కేరడ . ఇంక మరణియిన వో డ్డు కలపలు జరిపిన తరపత అపపియికీవడనిక వో డ్డుయియెడు మరెయి దరపజనుయి కే తదురలీ పట్టుకుననరు . అపపడు తను ఏంచోడిననోషి గి డియి , తను ఆ వి డుగా చే సినుదుకు కే మియలసియిగ న క్షును అభయియెడు . బరసులను పో లీన నో డ్డున కు

తీ సుకువోత్సవపడు , అతనుమా టడలేదని , అతనున క్షుమచిదొగ
 ఆకళికి వోత్సవదని మరయు ఖచ్చితంగా మడతు ఇవపలసి
 ఉందనడనిక ఎటవంటి నక్షుము లే దు. ఈ వోత్సవలనీ , న
 అభివరయాలీ , మరణనిక క రణమయీ న భరణ వోత్సవాలీ
 తగినంత శరీరక గయ కలిగివే ఉండోని వరపచడాలీ
 నీ యెతుడాలీ అసమర్థు నీ రుపియబడాలి . అందువల, నీ యెతుడు
 తనకు రక్షణగా అందుబటాలీ ఉండే అసమర్థును నీ రుపియడాలీ
 వీ ఫలమయితు . అందువల అతను తన చరయికక సహజమైన
 మరయు సంభవయ పరణమలను ఉండో యెనీలు , మరీ మా టాలీ
 చోపలుట , అతను మరణియిన వోత్సవ శరీరకగా
 గయపరచడనిక ఉండో యెనీలు చటణ భవియెయి , మరయు
 గయపరచడనిక ఉండో యెయిన గయ మరణనిక క రణమయీ
 మా మాలన భరణ క్షమాలీ సరొపతుయి .”

ఈ నోడముపై భ రతీయ శోకపవ్తలీని సోకష
 304 లో సి రె యవ భ గం వో కరం నే రం హోతయిడే అపరధిక మా నవ
 వధకు తగివబడాలి . నే ర నోడము మరయు శోకషుతునం
 స్తరనిది మరయు అవోలు క్షోకియబడాలి .